

**МБОУ «СОШ №1 г.п. Серноводское»
Серноводского муниципального района**

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 2 сентября 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ

«СОШ №1 г.п. Серноводское»

Л.М. Батукаева

Приказ №73 от 2 сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мир Театра»

НАПРАВЛЕНИЕ:

художественное-эстетическое и общекультурное.

Уровень - базовый

Возраст детей 10-12лет

Срок реализации – 1 год

**Автор- составитель: педагог-организатор:
Музаева М.А.**

Серноводск-2024 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке программы	2
1.2. Направленность	2
1.3. Уровень освоения программы	2
1.4. Актуальность программы	2
1.5. Отличительные особенности программы	3
1.6. Цель и задачи программы	3
1.7. Категория учащихся	4
1.8. Сроки реализации и объем программы	4
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	4
1.10. Планируемые результаты освоения программы	4

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план	5
2.2. Содержание учебного плана	6

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания	9
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы	9

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы	10
4.2. Кадровое обеспечение программы	10
4.3. Учебно-методическое обеспечение	10

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Устав МБОУ «СОШ №1 Серноводского муниципального района»,

- Положение МБОУ «СОШ №1 Серноводского муниципального района» «О требованиях к программам дополнительного образования».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» - художественной направленности, рассчитана на обучение актерскому мастерству.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый. Охватывает круг первоначальных знаний о театре и искусству театральных выступлений

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также

раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

1.5. Отличительные особенности и новизна программы.

Программа «Мир театра» разработана на основании методических рекомендаций для педагога дополнительного образования Театрального института им. Бориса Щукина «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации, в рамках Всероссийского проекта «Школьная классика», Москва, 2022 г. Отличие от примерной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» из данных рекомендаций в том, что в программе особое внимание уделено разным возрастным категориям школьников и учитываются психологические особенности конкретного ученика и группы в целом. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;

- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.7. Категория учащихся: Программа рассчитана на детей 10 – 12 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы: Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 138 часа.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий
Основная форма обучения – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники. Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

будут уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут

- иметь навыки самоконтроля и самооценки;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- уметь находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- уметь формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты освоения программы:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Тема. 1. Вводное занятие. Азбука театра.	4	3	1	Беседа, игра, инструктаж.
2	Тема. 2. Сценическая речь (Культура и техника речи)	14	1	13	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Тема. 3. Актерская грамота	22	12	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий

4	Тема.4. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	30	8	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Тема. 5. Промежуточная аттестация	2		2	открытое занятие
6	Тема. 6. Ритмопластика.	28	4	24	наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Тема. 7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	36	4	32	наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Итоговая аттестация	2	-	2	творческий отчет
	Итого:	138	32	106	

2.2. Содержание учебно-тематического плана.

Тема 1. Вводное занятие. Азбука театра - 4 часа.

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика: Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 2. Сценическая речь (Культура и техника речи) – 14 часов.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы

практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...».

Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).

Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 3. Актерская грамота – 22 часа.

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) – 30 часов.

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Тема 5. Промежуточная аттестация – 2 часа.

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

Тема 6. Ритмопластика – 28 часа.

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Тема 7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями) - 36 часов.

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

Рефлексия.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Виды и формы контроля, фиксация результатов:

Реализация программы «Мир театра» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень. Обучающийся не знает, что такое театр, о нормах поведения в театре знает мало. Не знает основные профессии театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Неправильно строит предложения, не добивается правильного и четкого произношения слов. Не может передавать мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

Средний (допустимый) уровень. Обучающийся знает, что такое театр, но о нормах поведения в театре знает мало. Путается в основных профессиях театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается не совсем правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки слабо.

Высокий уровень. Обучающийся знает, что такое театр, о нормах поведения в театре. Знает основные профессии театра. Называет предметы театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

Программа реализуется в лаборатории «Школьный театр», предоставленной в рамках реализации национального проекта «Образование» федерального проекта «Успех каждого ребенка»

Материально-техническое обеспечение программы.

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

1. Ноутбук с акустической системой,
2. Цветной принтер,
3. Аналоговый микшер,
4. Вокальные радиосистемы (головные микрофоны на 2 ребенка),
5. Вокальная радиосистема + стойка (Микрофон),
6. Комплект кабелей для подключения.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом –организатором школы

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Мир театра» используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение,
 - дифференцированное обучение,
 - игровые технологии,
 - системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.
- При освоении программы используются следующие методы обучения:
- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Азбука театра.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ. Беседа	Словесные
Сценическая речь (Культура и техника речи)	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Дидактические пособия: - сценарий игры; - творческие задания; - упражнения	Словесные Наглядные Практические
Актерская грамота	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Дидактические пособия: - сценарий игры; - творческие задания; - упражнения	Словесные Наглядные Практические
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Дидактические пособия: - сценарий игры; - творческие задания; - упражнения	Словесные Наглядные Практические
Ритмопластика.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сценарий игры;	Словесные Наглядные

	Практическая работа	- творческие задания; - упражнения	Практические
Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Дидактические пособия: - сценарий игры; - творческие задания; - упражнения	Словесные Наглядные Практические

Список литературы:

Для обучающихся:

Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

Интернет-ресурсы:

1. <https://kopilkaurokov.ru>
2. <https://nsportal.ru/>
3. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>